

## **EN EL NOMBRE DEL PROGRESO: TRAYECTORIAS DE CIUDADANIZACIÓN Y DISPUTAS SIMBÓLICAS DE JÓVENES QUE SON PARTE DEL PROG.R.ES.AR**

**Bolis Josefina**

**Saintout Florencia (Dir.), Retamozo Martín (Codir.)**

Instituto de Estudios Comunicacionales en Medios, Cultura y Poder (INESCO), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

[josefinabolis@gmail.com](mailto:josefinabolis@gmail.com)

**PALABRAS CLAVE:** Jóvenes, Ciudadanía, Estado.

El presente artículo expone los avances de mi tesis doctoral en torno a los sentidos de lo público, la política y el Estado de jóvenes que son parte del Programa de Respaldo a Estudiantes de la Argentina (PROG.R.ES.AR). En particular, aquí nos proponemos identificar las disputas y condensaciones semánticas sobre el significante "progreso" por parte de los y las titulares del derecho entre los años 2014 y 2017. Como los y las jóvenes no pueden ser circunscritos por su juventud "lo que supondría una sustancialidad a priori", será adecuado localizarlos en su condición de "nuevos ciudadanos", lo que involucra los procesos de (auto)reconocimiento como sujetos tomadores de decisiones en relación al presente y el futuro común de sus naciones. Por ello, optamos por reconstruir sus trayectorias de ciudadanía, lo que incluye indicios

de las posiciones ocupadas por los sujetos, pero también de sus memorias y proyectos.

Nos concentraremos en la interpelación estatal a través de una política pública, como lenguaje político organizador que invoca ciertas trayectorias de ciudadanía ideales para los y las jóvenes. Comprendemos al Estado como lugar de producción y reproducción legítima del mundo social y de las identidades socialmente legitimadas, lo que le otorga un rol privilegiado para (in)habilitar las posibilidades de agencia sobre el espacio público. Los sentidos en disputa sobre el progreso nos permitirán exponer las fisuras entre la interpelación y la identificación/subjetivación.

## **ANÁLISIS DE LOS SENTIDOS Y PRÁCTICAS EN LAS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DEL PROGRAMA "ELLAS HACEN" EN ALMIRANTE BROWN**

**Bustamante Hoffmann Eugenia**

**Delmas Flavia (Dir.)**

Instituto de Estudios Comunicacionales en Medios, Cultura y Poder (INESCO), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

[eugenia.bustamanteh@gmail.com](mailto:eugenia.bustamanteh@gmail.com)

**PALABRAS CLAVE:** Sentidos sociales, Género y sexualidades, Mujeres.

El proyecto de investigación propone investigar los sentidos y prácticas en las formas de organización política de las mujeres respecto del género, las sexualidades y la violencia a partir de los debates y materiales producidos en el marco del módulo de Economía Social y Solidaria de la Diplomatura de Operador/a social con orientación en Agroecología,

urbanismo, hábitat social y producción e intervención cultural popular, llevada adelante por el Ministerio de Desarrollo de la Nación y el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) en articulación con la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) durante 2014 y 2015.

## **MÚSICA Y COMUNICACIÓN UN CAMPO DE DISPUTA**

**Caetano Andrés**

**Pujol Sergio (Dir.)**

Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

[acaetanom@hotmail.com](mailto:acaetanom@hotmail.com)

**PALABRAS CLAVE:** Música, Comunicación, Campo.

El autor plantea la necesidad de construir una mirada desde la comunicación entorno al análisis estético político de la música. Parte de un recorrido de distintas miradas académicas y periodísticas sobre el

tema para luego desarrollar el concepto de "campo" desarrollado por Pierre Bourdieu como eje del trabajo propuesto. Se realiza un breve recorrido del campo de la música popular argentina.